

На неделю с 13 – 17 апреля.

Задание для группы 2Н на понедельник 13 апреля (1 пара); 16 апреля (четверг) 1 пара. Предмет – методика русского языка. Задание 1: законспектировать данный материал в тетради. (можно вывести и вклеить). Проверю по приезду. Задание 2. Подготовиться к тестированию по изученному материалу по методике обучения чтению. (который вы конспектировали).

Тема: Современная система обучения литературному чтению в начальной школе

На 13 апреля

Традиционной задачей начальной школы является задача обучения чтению ребенка младшего школьного возраста.

На современном этапе следует говорить о двух направлениях обучения чтению:

- 1) собственно обучении чтению;
- 2) получении ребенком литературного знания, т.е. обеспечении литературного образования и литературного развития детей младшего школьного возраста

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Содержание начального литературного образования базируется на методологических позициях, которые связаны с реализацией системного, культурологического, личностного и деятельностного подходов. Методологической основой предмета "Литературное чтение" является также гуманистическая концепция литературного образования, которая ориентирует на освоение общечеловеческих и национальных духовных ценностей.

Построение содержания учебного предмета на основе *системного подхода* позволяет рассматривать содержание в виде системы (целостности), отдельные компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи. Системный подход предполагает *единство* всех компонентов содержания, связей между его элементами (структуры) и функций, которые они выполняют в данной системе отношений.

Личностный подход требует признания уникальности личности, её прав на личностную позицию, уважение; ориентирует на создание условий для полноценного проявления и развития личностных качеств, учёта интересов, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Деятельностный подход определяет такую направленность содержания, при которой его освоение осуществляется путём формирования всех структурных компонентов читательской, речевой и познавательной деятельности, а ученик рассматривается как субъект деятельности и общения.

Построение содержания в контексте *культурологического подхода* способствует расширению культурных основ содержания обучения и воспитания, снижению узкой информационно-знаниевой ориентированности содержания предмета; осуществлению национально-культурной социализации учащихся, становлению их личностной культуры.

Цели:

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачи:

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Современная методика организации литературного чтения основывается на теоретических положениях, разработанных такими науками, как литературоведение, психология, педагогика. Для правильной организации чтения учителю необходимо учитывать специфику художественного произведения, психологические основы процесса чтения на разных этапах обучения, особенности восприятия и усвоения текста младшими школьниками и т.д.

На 16 апреля.

Тема: Современный урок литературного чтения в начальной школе.

1. Требования к урокам чтения

При обучении чтению важно соблюдать главное *условия* – регулярно тренировать детей в чтении и целенаправленно совершенствовать их читательские умения по работе с текстом

Успех урока определяется тем, насколько правильно и четко определил учитель его *цели*. Занятия на уроке чтения художественного произведения должны быть организованы так, чтобы обеспечить достижение поставленных целей. Целевая направленность урока в развитии учебных навыков учащихся определяется программными требованиями данного этапа обучения и возможностями использовать произведение для выполнения конкретных программных требований.

Каждый урок должен иметь воспитательно-образовательную *цель* и в соответствии с ней четкую *структуру*. Воспитательные возможности уроков чтения определяются воспитательным потенциалом художественного произведения, которое предстоит читать детям.

Урок чтения предполагает взаимное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

Законы восприятия художественной литературы диктуют такую общую для всех уроков чтения *последовательность* работы: первичное восприятие (первичный синтез); проверка качества первичного восприятия; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом (вторичный синтез).

В то же время урок чтения не может быть изолирован от общей системы школьного образования и воспитания. Он должен взаимодействовать с русским языком, природоведением, музыкой, изобразительного искусства.

Урок чтения должен задавать высокий уровень языковой культуры и обеспечивать ребенку качественную *речевую среду*.

На уроке должно выполняться требование программы: «Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять примерно 2/3 урока». При этом важно найти правильное соотношение между чтением и занятиями по развитию речи учащихся. Большинство этих занятий связано с чтением: подготовка к пересказу, подбор заголовков к плану, задания по словарной работе с текстом и др. Однако надо выделять *специальные этапы для речевых упражнений* учащихся: словесное рисование, устное сочинение и т. п.

Одно из важнейших качеств урока чтения художественной литературы – *эмоциональность*. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.

Непременное требование к организации урока – *учет видо-жанровой специфики* литературного произведения и его художественного *своеобразия*. Учитель по-разному организует урок в зависимости от жанра произведения. Например, пересказ сказки обязателен, но он противопоказан для лирических стихотворений.

Влияет на организацию урока и размер произведения, характер его композиции и языка. Так, малые по размеру и простые по структуре произведения дают больше возможностей для проведения разнообразной самостоятельной работы. Различия сказываются и в методах анализа произведения.

Именно *особенностями текста* определяется подход к планированию урока, выбор средств и способов обучения. Понимание учителем главной мысли произведения поможет правильно сформулировать и расположить вопросы и задания к тексту, которые подведут детей к осознанию идеи, ради которой создано произведение. В силу неразрывности содержания и формы по ходу своей работы выявляется своеобразие авторской манеры (для младших школьников это прежде всего особенности использования языковых средств.)

Обдумывая набор и последовательность разных видов работы с текстом, следует стремиться к разумному *сочетанию заданий и упражнений* аналитического и синтетического характера, что сделает урок более живым и интересным.

Использование разнообразных методических приемов на уроке чтения не должно становиться самоцелью, а должно увязываться с этапами работы над произведением, его литературными особенностями, с обучающими целями урока и его развивающими задачами. Тогда работа с текстом художественного или научно-познавательного произведения будет активизировать умственную деятельность детей.

2. Задачи современного урока чтения

Обучающие:

1. Совершенствование навыка чтения: целенаправленная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.
2. Формирование читательских умений по работе с текстом; активизация «вдумчивого чтения», т.е. умением думать над произведением *до чтения, во время чтения и после завершения чтения*
3. Проведение литературоведческой пропедевтики и формирование первоначальных литературоведческих знаний.

Развивающие:

4. Развития речи, образного и логического мышления, воссоздающего и творческого воображения детей.

Воспитывающие:

5. Обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей.

6. Формирование у детей современного мироощущения и мировоззрения, не противоречащего научным достижениям в разных областях знания.

3. Типология уроков чтения

Урок – основная форма проведения обучения в школе.

Место проведения: класс, читальный зал, на экскурсии.

Уроки чтения могут различаться по многим параметрам:

По учебной задаче: комбинированный урок, урок «просто чтения» (слушание), урок творчества, обобщающий урок, проверочный урок, урок литературы, урок внеклассного чтения, урок по итогам самостоятельного домашнего чтения.

По ведущей деятельности учащихся: урок творчества, урок-спектакль, урок «просто чтения» (слушание) и т. д..

По типу учебного материала (жанру): урок изучения сказки, басни, стихотворения и т. д.

Современный урок чтения обладает, с одной стороны, обязательными компонентами, так как он строится на определенном учебном материале, воплощает конкретный замысел учителя, учитывает психологические особенности детей. С другой стороны ему присущи гибкость и подвижность структурных элементов, потому что он пронизан импровизацией учителя.

Структура урока чтения.

1. Оргмомент (мотивация)
2. Проверка домашнего задания (может не быть)
3. Вступительная беседа (прогнозирование темы, цели занятия; сведения об авторе, работа с выставкой книг, проведение викторины).
4. Словарная работа (если непонятных слов нет, то может проводиться в ходе анализа)
5. Первичное восприятие текста (читает учитель; аудиосредства; в 4 классе могут частично хорошо подготовленные ученики или самостоятельно).

6. Проверка первичного восприятия текста (беседа из 2-3 вопросов на выявление эмоционального восприятия)

7. Повторное чтение целого произведения или по частям и анализ прочитанного текста

(А далее все зависит от особенностей произведения. Это могут быть нижеперечисленные пункты, но не обязательно все и не обязательно в данной последовательности).

8. Составление плана прочитанного.

9. Пересказ прочитанного текста

10. Выборочное, выразительное чтение.

11. Проведение различных видов творческих работ.

12. Обобщающая беседа

13. Домашнее задание

При работе над крупнообъемным произведением работа может быть построена по двум вариантам:

1-й вариант – произведение делится на 2 или 3 части, и каждая часть читается и анализируется на комбинированном уроке (т.е. каждый урок включает в себя все этапы работы);

2-й вариант проводится 3 (или 2) урока. Первый – знакомство с произведением (подготовительная работа, первичное восприятие, проверка первичного восприятия); второй – анализ произведения (чтение и анализ по логически законченным частям, включающий уяснение фактического уровня произведения, осознание его идейной направленности и осмысления собственного отношения к читаемому произведению); третий – обобщающий урок по произведению (общие выводы, перечитывание, творческие работы учащихся по следам прочитанного)

Как видим, уроки различаются учебными задачами, но ведущей деятельностью учащихся остается чтение и анализ произведения. Таким образом, на уроках чтения решаются основные проблемы начального обучения - совершенствование навыка чтения и работа над пониманием прочитанного. Учебным материалом в этом случае является текст литературного произведения.

В современных системах обучения чтению, когда учебный материал группируется по тематическому принципу, в завершении чтения по теме проводится *обобщающий урок*, цель которого – обобщить

читательские представления, подвести итог: какие писатели пишут на эту тему, какие жанры читали в этом разделе, в каких книгах можно найти произведения по этой теме.

Детская книга станет определяющим фактором для *урока внеклассного чтения*.

Творческая деятельность детей по поводу прочитанного может стать компонентом любого типа урока. Однако в некоторых системах обучения для этого вида деятельности предназначен *урок творчества*. (Программа О.В.Джежелей, система Г.Н.Кудиной и З.Н.Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла») Структура таких уроков не будет жесткой, но они должны включать в себя определенные *компоненты*: постановку творческой задачи, творческую деятельность детей, коллективное обсуждение ее результатов, отбор удачных работ. На таком уроке может быть проведен конкурс чтецов, устроена выставка поделок, сыгран спектакль для детей и их родителей.